

Длинное оружие ушу и кунг-фу



Пекинская школа шаолиньского кунг-фу
2017

Существует множество видов длинного оружия Китая, и среди них история знает не только предельно простые и очевидные, но и весьма неожиданные варианты: дубинка, лопата, вилы, острога, большой топор, секира, жезл, двузубец, цапка с зубьями, пика с когтями, клевец, трезубец, волчьи клыки, большая игла, двуострая пика и множество других. Мы же рассмотрим самые основные и наиболее популярные в современном кунг-фу и спортивном ушу виды длинного оружия.



Шест

Шест - самое первое оружие. Первыми орудиями охоты были палки и камни. Позднее в восстаниях поднимали шесты в качестве знамени и рубили деревья на оружие. Шест используется как оружие наиболее широко, потому его и называют "главой ста видов оружия".

Шест имеет много названий. Самое распространённое - гунь (шест), его длина 2-2,40м. Шест длиной в 1м 65см назывался цимэйгунь ("шест до бровей"), шест в 2м 65см - гунь (шест) или чжан (посох). Если на концы шеста одеты

железные обручи, то его называют бан (дубина). Деревянный шест обычно имеет вес 1,5-2,5кг, вес металлического может превышать 7,5кг. Кроме того существует дагунь (большой шест), длиной свыше 2,5м и толщиной в 6,5см, годный как для ударов, так и для уколов. "Шест с зажатым ножом" - это шест, на одном из концов которого закреплён нож в 10-15см. Ещё существуют "трёхсекционный посох" (сан-цзе-гунь, три палки в 67см длиной каждая, соединены металлическими цепями в единое целое), "спрятанный посох" (две палки одинаковой длины соединённые железной цепью в единое целое), "дубина волчьего зуба" (на древке из твёрдого дерева с одного из концов закреплён металлический зуб длиной более 30см).



Классикой исследований методов действий шестом являются трактаты времён династии Мин: "Канон меча" Юй Даю и "Разъяснение истоков шаолиньских методов владения шестом" Чэн Цзунью.

В сравнении с другими видами оружия приёмы шеста наиболее легки в освоении, и потому шест является базой для прочего оружия. Чэн Цзунью в "Разъяснении истоков шаолиньских методов владения шестом" писал: "Во всех



видах боевой подготовки для любого оружия есть чудесное использование, но нигде нет такого многообразия методов действий корпусом, руками и ногами, как в технике владения шестом". Шест закладывает базу овладения другими видами оружия, его приёмы естественны и не слишком трудны. Особенностью является то, что практически все приёмы - прикладные, очень мало декоративных. Созданные Ци Цзигуаном методы действий большим шестом состоят из ударов и уколов - куда уж проще.

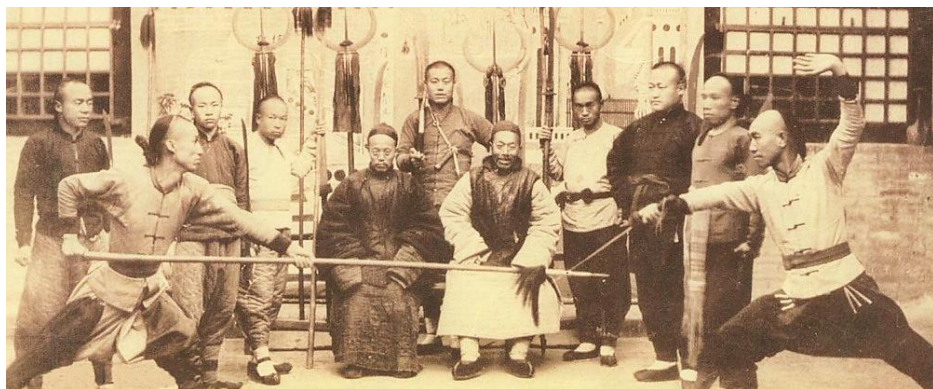
Однако если на шест насадить наконечник, получим копьё. Поэтому в приёмах копья и шеста есть много общих мест. Ударяя шестом не в голову можно поразить лишь кожу и мясо, укалывая же шестом даже не имея острия можно поразить внутренние органы. Поэтому большинство приёмов шеста близки к копейным, ибо это увеличивает убойную силу. У шеста хоть и два конца, но если применять им технику копья, то мощь возрастет вдвое. Если колоть концом шеста, то обе руки должны сместиться к другому концу, действуя шестом как копьём. Им можно ловко применять, как уколы, так и вспарывания, оттягивания, рубящие движения. Но всё же нельзя забывать, что *копьё идёт прямо, а шест - поперёк*, "копьё колет по линии, шест бьёт в плоскости". При действиях шестом нужно проявлять "быстроту", существует

поговорка: "*шест порождает вихрь*". Если шест подобно кружащемуся вихрю будет рубить, бить, возвращаться и преграждать, то сила будет убийственной.

Современными известными методами владения шестом являются: шаолиньские методы боя шестом, южный шест (нань гунь), характеризующийся резкими силовыми выбросами, бацзи бан – короткая палка стиля бацзи, цзуйгунь - шест опьяневшего, шест тигра и летящего дракона гуандунца Лэй Жэньшэна, шест Великой пустоты хунаньца Лю Цичжуна, а также распространённые на Северо-Западе Китая шест сумасшедшего и шест небесного поровнения.

Популярнейшим героем китайского фольклора является король обезьян Сунь Укун, один из главных героев романа "Путешествие на запад". Существует множество пьес, в которых Сунь Укун с помощью своего шеста расправляется с полчищами демонов и совершает множество других подвигов. Сказочный и легендарный король обезьян, считается тотемным покровителем школы хоу-цюань – стиля обезьяны. Важным приложением стиля является посох - подобие знаменитого железного посоха Сунь Укуна – продолжение техники владения посохом монахов-усенов Шаолиня. Техника хоу гунь сложна, изящна, искусна и строится большей частью на акробатических трюках, объединяя технику ушу и реальное поведение обезьяны.





Копьё

Интересно, что набор применяемого в восточных единоборствах оружия, в основном, соответствует типичному вооружению воинов раннего, допорохового периода. А популярное ныне в ушу копьё играло очень важную роль в те давние времена, про что можно судить, например, из того, что минимальная армейская единица в древней китайской армии состояла из пяти человек – двух лучников и троих копейщиков.

Собственно, история копья начинается с палки, когда для придания ей возможности проникающего ранения заострили конец, или бамбуковому шесту сделали острый косой срез.

Дальнейшее развитие копья получило за счет укрепления острия наконечником, сначала из камня, затем из бронзы, а с развитием металлургии – из стали. История копья также отображена в его развитии. Вначале легкие одноручные копья были небольшой длины и малого веса (масса копья, главным образом, зависит от веса и длины древка), что позволяло при необходимости метнуть его навстречу врагу или зверю. Последующая специализация копья, как оружия

для метания, привела к дротику – короткому копьё со смещённым ближе к наконечнику центром тяжести.

Для ведения боя пехотой использовалось короткое, до 2 метров, копьё. У него для удобства пользования центр тяжести был смещён вниз, ближе к месту удержания рукой. Техника владения этим оружием основывается на технике пользования шестом, но с преобладанием колющих ударов.

Существовали гибридные копьё в комбинации с другими видами оружия (булавами, клевцами), что расширяло возможности применения их в бою, при условии, конечно, что воин знал обе техники применения.

Развитие искусства тактики ведения боя, в частности сомкнутым строем, привело к тому, что для обороны или атаки стали использовать более длинные, в три-четыре метра, копьё (пики). Но такого размера не хватало для эффективного использования копьё в третьих и более дальних рядах строя. Так появились тяжелые, с противовесом копьё длиной до 6-7 метров. Такая тактика хорошо зарекомендовала себя не только против пехоты противника, но и против конницы. Те же конные воины, в том числе и более ранний вариант – на колесницах, тоже использовали длинные копьё, которые предоставляли им возможность достать пешего противника.

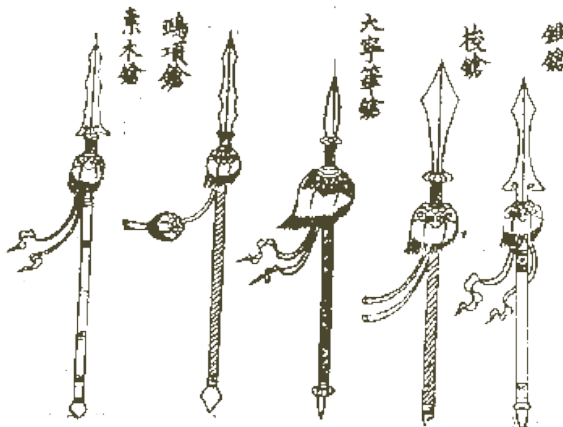
С началом применения доспехов роль копьё, как мощного бронебойного колюще-проникающего оружия, и вовсе стала преобладающей. Поэтому до начала активного применения огнестрельного оружия копьё было одним из главенствующих видов оружия.

В древнем Китае на копьё под наконечником прикреплялась борода, кисточка с окрашенного в красный цвет конского волоса. Кроме того, что она отображала

элитный статус владельца, ещё она служила тактическим ухищрением, отвлекая противника и скрывая движения остря, а также носила и чисто практическое значение – препятствовала стеканию по древку крови, которая могла сделать копьё скользким.

Активно использовались следующие виды копий:

- копьё цян (кит. 枪) с листовидным наконечником,
- пика мао (кит. 矛) с удлинёнными 4-, 5-, 6-гранными наконечниками,
- копьё шу (кит. 叉) – комбинация с булавой,
- копьё цзи (кит. 戟) – пика мао в комбинации с клевцом гэ (кит. 戈),
- копьё пи (кит. 鉞) – кинжал на длинном древке,
- копьё чжуа (кит. 挝) со всевозможными формами наконечников (удлинённые, змеевидные, округлые, листовидные, треугольные и т. д.),
- метательные дротики бяо (кит. 镖).



В начале эпохи применения огнестрельного оружия в Поднебесной использовалась комбинация копья с пороховым зарядом – «огненное копье» (кит. 火槍). Оно представляло собой бамбуковую трубку, открытую с одного конца. Внутри насыпалась смесь пороха и мелких камней. После поджигания фитиля открытый конец направлялся на противника. И после возгорания пороха камни под действием газов вылетали на внушительное расстояние, поражая врага как пули.



Копье называют князем и проньрой из-за его огромной мощи в бою, скорости атак и защит, богатства вариаций техник, зачастую делающих защиту противника безуспешной. Этот эффект неотделим от методов действий копьем, изобретённых и улучшенных мастерами разных эпох. Во времена династии Мин, к примеру, в них входили: копье семьи Ян, копье семьи Ма, бамбуковый шест семьи Ша, короткое копье семьи Ли, копье семьи Ши, эмэйское копье, шаолинское копье, ханькоуское копье, копье семьи Цзинь, волшебное копье Чжан Фэя, волшебное копье пяти знаменитостей, копье повернутого прорыва, копье повернутого лезвия, копье-шило, копье-челнок, копье-пестик, копье-кисточка великого спокойствия, копье отталкивания лошадей, прорывающее копье выковыривания лошади, фиолетово-золотой дротик, копье земляного языка. В этих методах не только применяются различные копья, есть

большие различия также в технике и манере, поэтому даже в одноимённых приёмах требования к движениям зачастую сильно различаются. Это многообразие методов естественно стимулировало развитие техники, что позволило копьё стать главным из восемнадцати видов оружия.

Как мы уже говорили, в техниках копьё и шеста есть много общих мест. Во многие приёмы копьё входят такие движения, как хлестание, удар, рубка, разбивание, более присущие всё же шесту.

Базовыми приёмами копьё являются отбив концом влево, отбив концом вправо и укол. Эти три приёма выполняемые один за другим в быстрой последовательности создают



впечатление непрерывной серии уколов сквозь кольцо (впечатление кольца происходит от быстрого движения наконечника по полуокружностям во время первых двух отбивов). При уколе передняя рука ослабляет хват и позволяет древку свободно скользить внутри, что дает возможность полностью использовать длину копьё и колоть на очень большом расстоянии. В этом - одно из основных отличий китайских приёмов действий копьём от европейских.

Базовая техника копья Цян:

1. 欄枪 *Лань Цян* (наконечник копья описывает дугу влево вниз)

Ланьцян: наконечник копья описывает дугу влево вниз, остальные требования аналогичны нацян.

2. 拿枪 *На Цян* (нажать копьем)

Нацян: наконечник копья описывает дугу вправо вниз на уровне не выше головы, не ниже бедра.

3. 扎枪 *Чжа Цян* (укол копьем)

Чжацян 扎枪: при уколе необходимо удерживать копье в горизонтальной плоскости, сила направлена к наконечнику, рука, удерживающая копье в задней части древка, должна касаться руки, держащей его посередине, прямой укол должен быть не выше головы и не ниже плеча, нижний укол должен быть выше колена, но не должен касаться пола, древко копья при верхнем уколе находится на уровне груди, древко копья при уколе в середину - на уровне между грудью и поясницей, древко копья при нижнем уколе - на уровне пояса, при самом нижнем уколе копье отстоит от пола на расстоянии примерно 20 см.

Копье является простейшим *древковым оружием*, поскольку состоит из деревянного древка и металлического наконечника. Однако совершенствуя своё оружие, воины вместо простого заострённого наконечника стали приспособлять к древку лезвия подобные ножам, мечам или даже топорам.



Гуань дао

Древковое оружие занимало важное место в арсенале китайской пехоты. Об этом свидетельствует то, как много его разных видов дошло до нашего времени. В большинстве своём они имели те же функции, что и их западноевропейские аналоги, такие как *глефа* и *алебарда*. Отличие первого от второго в том, что глефа представляет собой древковое холодное оружие с наконечником в виде *однолезвийного клинка*, тогда как наконечник алебарды состоит из игольчатого (круглого или гранёного) *копейного острия* и *лезвия боевого топора* с острым обухом.

Гуань дао – это старинное китайское холодное оружие, история которого носит полулегендарный характер, упоминается в китайских хрониках по военному искусству 9-18 веков. В переводе название означает «меч Гуаня», знаменитого полководца времён Троецарствия (3 века нашей

эры) Гуань-Юя, который чрезвычайно популярен в Китае. Известно, что он сам лично принимал участие во многих сражениях и, благодаря своей ловкости, мастерству, храбрости, неизменно одерживал победы. В Китае Гуань Юй выступает в качестве олицетворения бога войны, в его честь построено много храмов, где обязательно устанавливается его статуя, одним из обязательных атрибутов которой является оружие яньюэдао (что означает «клинок убывающей луны»). Мастерство Гуань Юя, как бойца было столь велико, что приписываемое ему любимое оружие получило название "Гуаньдао", то есть "путь Гуань Юя".

Однако, историческая наука не располагает на данный момент археологическими данными о существовании меча в 3 веке, хотя это может означать лишь то, что в ту далекую эпоху Гуань дао не получило широкого распространения в стране. Поэтому большинство ученых склонно относить появление легендарного меча к середине первого тысячелетия нашей эры, периоду Южных и Северных династий.



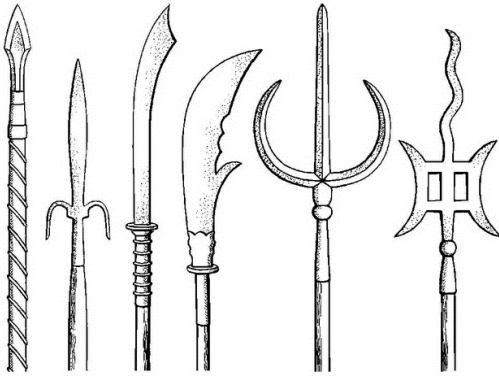


Описание

Гуань дао – это широкий изогнутый *клинок*, насаженный на длинное *древко*. В длину оно может достигать 2 метров, его вес колеблется от 4 до 8 килограммов. Однако, в книге "Троецарствие" указывается легендарный вес оружия — 82 цзиня, что в пересчёте на современный цзинь (600г) составляет 49,2 кг.

Внешний вид верхней части оружия напоминает полумесяц, поэтому поначалу оно называлось «меч зелёный дракон, закрывающий луну». В самом деле муфта часто выполнялась в виде головы дракона, который как бы проглатывает полумесяц. По другой версии, название происходит от того, что изначально на нём был выгравирован рисунок дракона, который имел символический смысл. Гуань дао состоит из широкого клинка изогнутой формы, который имеет заточку и выступ на обухе. Его ширина может достигать шестнадцати сантиметров. Спуски клинка – прямые с острой заточкой, а края имеют волнообразную форму. Клинок насаживается на древко с помощью *хвостовика*. У основания клинка крепится гарда, делающая возможным применять в бою Гуань дао колющие и рубящие удары техники классического меча дао.

Клинок имел оригинальную внутреннюю конструкцию и состоял из трёх слоев: первый из них отливался из твёрдого металла, который формировал главное лезвие и кромку. По краям клинок состоял из более мягкого металла, который легко поддавался перековке и переделке для очищения от посторонних примесей и равномерного распределения



углерода. Китайские мастера на первом этапе работы сначала закаливали основной клинок, а потом отпускали боковые участки, что делало оружие более прочным и устойчивым, чем при обычной закалке.

Зубцы и крючья на верхней кромке клинка использовались для захвата оружия противника, а также для стаскивания на землю всадника или пробивания доспехов.

Для данного типа оружия характерно деревянное или металлическое древко длиной 1,5-2,5 м, с тяжелым *подтоком* на нижнем конце, уравнивающим огромный вес клинка и пригодным для использования в качестве ударно-раздробляющего оружия.

Иногда клинок украшался *кистями или лентами*, как правило, красного цвета: в китайской культуре считается, что он приносит удачу. Встречаются варианты с *кольцами*, прикреплёнными по всей длине обуха клинка, либо на подтоке. Их назначение: препятствовать глубокому проникновению клинка, и его застреванию в теле противника.

Применение

Это оружие было очень мощным и эффективным в бою, умение владеть им являлось настоящим искусством. Дело в том, что весило оно достаточно много, и для того чтобы научиться им управлять, требовались долгие тренировки. Гуань дао считался универсальным орудием боя. Оно давало возможность эффективно сражаться и в сомкнутом строю и тогда, когда построение распадалось. В условиях сомкнутого построения оружием наносились в основном колющие удары, либо рубящие сверху вниз. Когда распадался строй, у воина появлялась возможность воспользоваться огромным арсеналом приёмов, которые состояли не только из ударов верхней частью Гуань дао, но также средней и нижней. Используя среднюю часть, воин той частью древка, которая находилась между рук, мог наносить врагу удары по шее или лицу. С помощью нижней части воин добивал поражённого противника. Основные приёмы: рубка, разрезание, поднимание, перешибание, укол, нажимание, подвеска, блок и вспарывание. При этом движение лезвия должно быть отчётливым, лишь тогда можно проявить всю мощь Гуань дао. Большой вес оружия не позволяет работать только руками, что оказывает влияние на всю технику - в работу обязательно включается всё тело, корпус, ноги.

Свойства

Китайское холодное оружие Гуань дао соединяло в себе функции меча, копья, шеста и крюка, что делало использующего его воина почти неуязвимым. Известно, что даже сами китайские мастера так и не смогли изобрести доспехи, которые бы защищали от его страшных ударов.

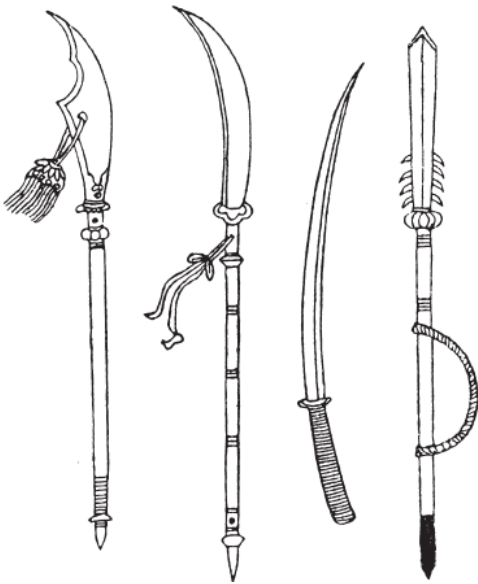
Мечом воины наносил удары в запястья, лицо, шею, колени, а также в суставы. Режущая кромка обуха делала оружие особенно опасным, кроме того, нельзя забывать, что даже древко использовалось для боя, так как было снабжено острым наконечником. Всадник с его помощью мог одновременно прямо на скаку поразить несколько противников сразу.



Иероглифом 道 "дао" обозначают оружие, имеющее изогнутое лезвие с односторонней заточкой. Поэтому "дао" китайцы называют и ножи, и сабли, и даже глефы и алебарды. Японские мечи китайцы тоже называли дао.

Глефой *дадао* ("большой меч") мог сражаться всадник, *яодао* ("поясной меч") - пехотинец, а *пудао* ("простой меч") и *шуаншоудао* ("двуручную ленту") могли использовать и всадник, и пехотинец, причём более ловко, чем копьё.

Японское вторжение при династии Мин привнесло японское искусство владения мечом с его проявлением мощи. Ци Цигуан в "Новой книге записей о достижениях" пишет: "Длинный меч идёт от вторгшихся в Китай японцев. Японцы искусно перескакивают, шагнул - и уже на чжан переместился, меч длиной 5чи - вот и бьёт на 1чжан 5чи. Нашим коротким оружием ему трудно противостоять, а



длинное недостаточно ловко, многие были рассечены". Хэ Лянчэнь, живший при династии Мин, подтверждает: "японскому мечу требуется не более двух-трёх ударов, зачастую человек не может сопротивляться" ("Трактат о боевых порядках"). Заимствование японского меча, а особенно сделанное Ци Цигуаном слияние воедино японских и

китайских приёмов, позволило технике одиночного меча сделать большой шаг вперёд. Ко времени династии Цин (1644-1911) большой меч, длинный меч, стал обычным армейским оружием. Но методы обращения с японским мечом появились уже при династии Мин (1368-1644). Ныне называемые методы обращения с *шуаншоудао* или *мяодао* ("меч в форме ростка" - так китайцы называли японский меч за его форму), основаны на удержании одного меча двумя руками.

Прародитель Гуань дао, обыкновенный меч дао - это один из самых старых видов оружия в Китае. Меч-дао распространился по всему миру китайских боевых искусств, потому и говорят, что "меч-дао - полководец ста видов оружия". В "Изысканной красоте" говорится: "Название меча произносится `дао', когда разрубаешь полностью - это и есть удар этого меча".



Вопросы к экзамену:

1. Какие виды длинного холодного оружия существовали в Китае?
2. Назовите основные виды шестов и методы (стили) владения ими.
3. Сходства и различия между шестом и копьём.
4. Что вы знаете из истории копья?
5. Расскажите о кисточке на копье.
6. Базовые приёмы копья.
7. Что такое Гуань дао, и откуда взялось это название?
8. Особенности строения Гуань дао?
9. Особенности владения Гуань дао?
10. Какие виды длинного оружия дао популярны в современном кунг-фу?